**HAVĚTNÍK**

**Jiří Dvořák**

Didaktický potenciál knihy

* **v obsahu:** děti se z textů mohou dovědět mnoho zajímavého o hmyzí i jiné havěti. Pro získávání informací z textu používáme s oblibou **čtenářské strategie** (shrnování, vyjasňování, otázky, vizualizace,…).
* **ve formě:** děti mohou zkoumat, jakým způsobem je kniha „udělaná“ neboť má více vrstev, což z ní činí knihu hravou a zajímavou. Kromě základního textu o zvířeti jsou ve zvláštních odstavcích vyčleněné odpovědi na dobré otázky, některé informace o „havěti“ jsou na předsádkách, kniha má abecední rejstřík a tedy je možné s ním naučit děti pracovat.

K tomu, jak naučit děti vnímat knihu jako grafický celek, k odhalování záměru autorů se nejlépe hodí prohlížení knihy a otázky učitele: Čím vás kniha zaujala na první pohled? Čeho jste si všimli při listování? Jak zjistíte, kde všude se dovíme něco o mravenci? …

* **v autorském stylu**: na rozdíl od učebnicových textů psaných neosobním jazykem můžeme takřka za každou větou této knihy autora naopak vnímat velmi zřetelně. Jeho vzpomínky na zvíře jsou osobní, stejně jako si pohrává s informacemi, hraje si i s tím, jak informace podává, na co položí důraz, neboť mu nejde o encyklopedické heslo přísného přírodovědce (rod, druh, čeleď, …). Spíše jde o to, informace zpracovat tak, aby vzbudily zvědavost, podnítily děti ke zkoumání, vyprovokovaly je k otázce zda to, co tvrdí je či není lež. Tím svého čtenáře vtahuje do spoluobjevování zvířete – činí z něj zkoumajícího čtenáře – přírodovědce.

Těžiště práce s texty v této knize by tedy mohlo spočívat v „**debatě s autorem**“.

**Debata s autorem (Questioning the author)**

je metoda vytvořená M. McKeownovou, I. Beckovou, J. Worthyovou, R. L. Hamiltonovou a L. Kucanovou (1997). Síla metody spočívá v tom, že si klademe vhodné otázky ve chvíli, kdy nám nějaká část textu není jasná, a tím se učíme monitorovat své porozumění nebo neporozumění ihned v průběhu četby. Dotazy jsou typu: „Aha, tak co se nám teď autor snaží říct?“ „Proč nám autor sděluje zrovna tohle?“ apod.

Žáci **hodnotí, co jim chce autor určitého textu sdělit a jak se mu jeho záměr podařil, navíc se pokouší navrhnout lepší řešení v případě, že si to text dle jejich zvážení vyžaduje.**

Metoda spočívá v tom, že děti v průběhu četby směřují své otázky autorovi a sami na ně hledají odpovědi. Cílem je společně se dobírat smyslu toho, co čteme.

**Příklady otázek:**

Co autor předpokládá, že už vím?

Co autor sděluje nebo se snaží mi sdělit?

Proč mi to sděluje?

Říká to jasně?

Jak by se to dalo říci lépe?

Chce autor něčeho dosáhnout? Čeho?

Proč mi to autor sděluje právě tímto způsobem?

Co je podle autora zjevně nejdůležitější?

Jak to naznačuje?

Odpovídá to tomu, co mi autor sdělil dříve?

Jak to souvisí s informací, kterou mi autor již poskytl?

Řekl to autor jasně?

Co mohl autor udělat, aby to objasnil?

Proč autor tuto informaci sděluje právě nyní?

Proč s ní nepřišel dřív nebo proč ji nenechal na později? Říká to?

Jak si asi autor představuje nás, svoje čtenáře? Co od nás očekává?

**Když žáci nabízejí různé možné odpovědi na tyto otázky, je důležité, aby vždy říkali, z čeho tak usuzují, a aby se co nejčastěji obraceli k textu a jím zdůvodňovali své odpovědi.**

**Jak začít?**

Zkuste to hrou. Řekněte třídě, že kdokoliv se může na cokoliv autora zeptat, a kdokoliv si může na autora zahrát a na otázku odpovědět. Čím více odpovědí na jednu otázku, tím lépe. Žáci mohou být znepokojeni, že nemají dostatek informací, aby hodnověrně odpověděli. Ujistěte je, že nemusejí být vždycky schopni jednoznačně nebo exaktně odpovědět. Síla strategie podrobného dotazování spočívá v rozboru toho, jaké souvislosti nám autor odhaluje.

Použitá literatura:

Čtenářská gramotnost jako vzdělávací cíl pro každého žáka, ČŠI 2010

<http://www.ptac.cz/data/Ctenarska_gramotnost_jako_vzdelavaci_cil_pro_kazdeho_zaka.pdf>

Kritické listy č.36: Debata s autorem – metoda Doug Buehl „Mluvíš se mnou?“

<http://www.kritickemysleni.cz/klisty.php?co=36>

Další aktivity ke knize

**Bělásek zelný**

Text žákům nakopírujte a rozdejte do dvojic rozstříhaný po odstavcích. Při tom, jak budou hledat chronologické uspořádání a správnou návaznost, dozvědí se něco o celém procesu dokonalé proměny od vajíček až po motýla.

**Místo písemky**

V obsahu jsou u řady kapitol otázky.

Než začnou děti číst, položme jim otázky (můžeme k nim přidat i další), aby věděli, s jakým záměrem text čtou, na co v něm mají hledat odpověď. Mnohým dětem tímto čtení velmi zjednodušíme, budou se lépe na četbu koncentrovat.

**Kladení otázek**

U všech článků kupodivu otázky v obsahu nejsou.

Požádejte děti, aby si článek, u kterého nejsou otázky, přečetly a samy k němu vymyslely otázky, na které budou hledat odpovědi jejich spolužáci.

**Učíme se psát o havěti**

Na přebalu knihy je návod k výrobě hmyzího hotelu. Pokud jej s dětmi vyrobíte a hmyz se v něm zabydlí, můžete z dětí udělat za krásného počasí přírodovědce – spisovatele.

Jak se to dělá?

Ať půl hodiny pozorují, co se v „hotelu pro hmyz“ děje a podrobně vše zapisují. Když budou u hmyzího hotelu dva pozorovatelé zároveň, může být i pro ně i pro vás zajímavé, jaké záznamy z  pozorování téže půlhodiny mohou vzniknout.

(Psát lze i o místě, které si dvojice žáků v přírodě ohraničí – cca 40x40 cm – a píše o všem, co se na tomto místě za půl hodiny udá. – Havěť je totiž všude a učení i psaní začíná pozorováním toho, co se děje mimo nás i v nás.)