**BUBÁCI**

**Radovan Krátký**

Bubáci jsou malým přírodopisem duchů, přízraků a strašidel.

Lidé si odpradávna vymýšleli strašidla. Jejich jména i to, jakým způsobem straší, se ustálila a stačilo pak už jen málo k tomu, aby si nějaké obecně známé strašidlo zasadili do místa svého bydliště nebo do jeho okolí. V obrysu skály viděli zakletého skřeta, ve světýlcích na obzoru divoženky nebo draka v blížícím se mraku.

Kniha Bubáci je ideálním příležitostí k tomu, aby se děti přestaly bát a začaly o strašidlech samy psát.

**PÍŠEME PŘÍBĚHY SE STRAŠIDLY**

**Postup:**

Vyberte z obsahu knihy BUBÁCI stručný popis některých strašidel a požádejte děti, aby si je rozebraly, případně si je náhodně vylosovaly z čarodějného klobouku nebo z čarodějného kotlíku.

Každé dítě má nyní jiné strašidlo a k němu stručnou vizitku.

Charakteristika (vlastnosti) strašidla by se měla v textu projevit. – To bude jedno z kritérií, dle nichž pak budete příběhy hodnotit.

Dále může být v kritériích hodnocení zachování logické posloupnosti.

Zajímavý závěr.

Ponaučení.

Napište na tabuli další 2-3 klíčová slova.

Kupříkladu:

DÍVKA

LES

SYN

RYBNÍK

MATKA

DÍTĚ

PŮDA

VOJÁK

ŠAVLE

Žáci ať si ke svému bubákovi vyberou dvojici (trojici) klíčových slov, vymyslí a sepíší strašidelný příběh. (Mohou pracovat i ve dvojicích.)

Teprve pak ať si přečtou o svém strašidle kapitolu z knihy Bubáci a porovnají, o čem píše autor s tím, jakou roli sehrál konkrétní bubák v jejich příběhu. Co je podobné, čím se jejich strašidlo od toho v knize BUBÁCI liší?

Pokud zadáte všem dětem stejná klíčová slova (dívka a les) a k nim má každé dítě jiného bubáka, můžete si pak povídat o tom, jak konkrétní bubák – tedy jedna z postav – ovlivnila příběh, který se odehraje v tomtéž prostředí s toutéž další postavou. (Kupř.: Anděl-les-dívka, Drak-les-dívka, Čert-les-dívka,….)

Dětem může psaní ulehčit následující osnova:

Jak „strašidlo“ vypadá?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Kde se příběh odehrává? (Popiš místo co nejbarvitěji.)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Děj – co strašidlo udělalo nebo co se mu stalo? Jaké potíže nastaly?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Závěr

Co se stalo nakonec? Jak to dopadlo?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Použitá literatura: M. Evans, J.E.Moore, L.Sorg: Píšeme příběh (1.-3.třída). Nakladatelství Šafrán, Kateřina Šafránková, Dobříš 2013. http://www.nakladatelstvi-safran.cz/knihy.php?piseme\_1

**STRAŠIDLO V KOSTCE**

Dříve, než dětem nabídnete k četbě knihu bubáci, starší děti by mohla potěšit netradiční hodina slohové výchovy – strukturované pojednání o strašidlech metodou KOSTKA, při níž si procvičí metodu volného psaní.

Pokud děti neznají pravidla volného psaní, seznamte je nejprve se smyslem i pravidly:

**VOLNÉ PSANÍ**

**Charakteristika metody**

Volné psaní je jedna z brainstormingových metod, která dovoluje psát na papír vše, co nás k určitému tématu, námětu právě napadá, aniž bychom své psaní podřizovali nějakým formálním (stylistickým či pravopisným) požadavkům. Na rozdíl od jiných typů brainstormingu se volné psaní píše jako souvislý text (nikoli jen pojmy, hesla, ale navazující věty). Volné psaní nám pomáhá objevit v sobě nečekané nápady, myšlenky, souvislosti.

**Pravidla volného psaní**

1. Piš po celou stanovenou dobu vše, co tě k tématu napadá.

2. Piš souvislý text, ne jen jednotlivá hesla nebo body.

3. Nevracej se k napsanému, neopravuj, nevylepšuj, co jsi napsal/a.

4. Pokračuj v psaní, i když tě nic nenapadá, zapisuj i pomocné věty („Teď mne nic nenapadá ...“), ale snaž se vrátit k tématu.

5. Nenech se ve svých nápadech brzdit pravopisem

**KOSTKA – volné psaní v kostce**

**Děti samy si vyberou některého z bubáků, o němž pojednává kniha R. Krátkého.**

Píší každou „stranu kostky“ cca 3 minuty.

**KOSTKA - Téma**

**POPIŠ :** Podívej se na předmět (námět) zblízka, byť jen svým vnitřním zrakem, a popiš, co vidíš…Barvy, tvary, velikost – rozměry apod.

**POROVNEJ / SROVNEJ:** Čemu se to podobá? Od čeho se to liší?

**ASOCIUJ:** Nač si při tom vzpomeneš? Co ti to připomíná? Mohou to být události, dojmy, zážitky, věci, lidé, místa. Dovol svým myšlenkám volně plynout.

**ANALYZUJ:**  Řekni, z čeho to je, z čeho se to skládá, jak je to udělané. Pokud to nevíš, zkus něco vymyslet.

**APLIKUJ:** Řekni, k čemu se to hodí, co bys s tím mohl dělat, jak to můžeme použít?

**ARGUMENTUJ pro a proti:** Zkus zaujmout nějaká stanoviska. Použij pro jejich obhajobu jakékoli argumenty – logické, pošetilé, zkrátka jakékoli.

PO VOLNÉM PSANÍ V KOSTCE:

Součástí aktivity je, že.

1. Každý vybere dvě „strany“, o nichž má dojem, že se mu docela povedly a může je sdílet se skupinou.
2. Dvojice si přečtou svá (2) volná psaní. Každý ocení práci kamaráda a může se také dále na něco doptat.
3. Pak se zeptejte celé skupiny, kdo chce přečíst popis, porovnání, atd. všem, nebo jestli může něčí volné psaní doporučit k četbě.
4. Učitel za každé zveřejnění poděkuje.

REFLEXI VEĎTE POMOCÍ OTÁZEK: Jak se vám pracovalo? Jak byste kostku mohli využít ve svém učení?

Další aktivity ke knize:

**BAZILIŠEK**

Předčítejte dětem kapitolu o Baziliškovi

Ať každý namaluje baziliška dle přesného popisu v knize.

**BÍLÝ KŮŇ**

Přečtěte první odstavec – zbytek ať děti domyslí a dopíší…

Jednou….

…………………………………………………………………………………………………………………………………..

Strašidla z knihy BUBÁCI, která by žáci mohli znát z knih nebo filmových pohádek:

**Anděl**

Má nepřetržitou strašidelnou pracovní dobu v zimě, v létě, od rána do večera a od večera do rána. Nikdy nespí a musí být všude.

**Bezhlavý jezdec**

Straší většinou kolem půlnoci, nejraději v pátek. Pak zaleze a patrně se pokouší nasadit si hlavu pořádně.

**Bílá paní**

Vylézá obvykle v noci. Jen ve výjimečných případech se ukáže za dne na cimbuří nebo na chodbách.

**Černá paní**

Toulá se jenom v noci, dokud ji nikdo nevysvobodí.

**Černý muž**

Přicházel na zavolání kdykoli, ale pak se někam ztratil.

**Čert**

Šije lidmi, nedává nikomu dobře dělat, nikdy nespí, žení se, když je špatné počasí, kouká některým lidem z očí, v poslední době však bývá už jen malován na zeď anebo se objevuje co maškara.

**Drak**

Velicí vzácné strašidlo. Každý kus má svůj vlastní rozvrh hodin.

**Duch**

Straší v noci, protože by ho ve dne nebylo pořádně vidět.

**Klekánice**

Straší denně od šesti do devíti večer. V neúředních hodinách se na ni neobracejte. Nevyleze.

**Kostlivec**

Strašidlo noční, obchází od půlnoci do jedné hodiny s půlnoci. V přesčasech pouze výjimečně – není-li rušeno kohoutím kokrháním.

**Meluzína**

Straší vytrvale za každého větrného počasí.

**Polednice**

Strašidlo pracující denně pouze jednu hodinu od 12-13 hodin, což je tak vyčerpá že musí udělat třiadvacetihodinovou přestávku.

**Rarášek**

Strašidlo na splátky, které přijímá nejraději v podobě obědů a večeří. Nevybírá si příliš, neofrňuje se nad jídlem, a když se nají, straší ochotně kdykoli – podle potřeby živitele.

**Trpaslík**

Nejmenší postava v dějinách, která si nechává stavět sochy, což je nejděsnější.