**Řvi potichu, brácho**

**Ivona Březinová**

Hrdinka příběhu Pamela má bratra (dvojvaječné dvojče) s vážnou poruchou autistického spektra. Ona i její maminka dělají vše pro to, aby Jeremiáš nemusel do ústavu. Přestože obě podřizují své životy tomu, aby zabránily jeho záchvatům a škodám, stoprocentně to zkrátka nejde a Jeremiášův křik pak většinou trvá celou noc. Je to jeden z důvodů, pro který se také často stěhují. Seznamování s novými spolužáky a novými sousedy je zkrátka součástí jejich života.

Po četbě této knihy pochopíme, že záleží také na nás a na každé maličkosti, kterou můžeme život rodinám s autistickými dětmi trochu ulehčit: stačí třeba ochota přeparkovat auto, aby stálo na svém obvyklém místě, přidat se na procházku, nevyhrožovat, neposmívat se.

Je to napínavý a hluboký příběh o lásce a obětování plný situačních zvratů i psychologie. Vznikl na základě mnoha rozhovorů s rodinami, které řeší podobné situace a mají podobná dilemata jako Pamela a její matka.

Cílem je

* představit dětem knihu takovým způsobem, aby měly chuť si ji přečíst

**Evokace:**

**ŘVI – POTICHU – BRÁCHO**

Zadání: Vytvořte z těchto tří slov co nejvíce vět (nápověda: existuje 6 možností)

Otázka:

Jak na vás působí název knihy, který zní: Řvi potichu, brácho

(O jaký žánr asi půjde? Jaké postavy v knize asi budou vystupovat? Jaký problém asi budou řešit? …)

**NÁMĚTY NA ČINNOSTI S ŽÁKY A STUDENTY PŘED ČETBOU**

Vystavte na různá místa třídy tato klíčová slova:

* **Rituály**
* **Návštěvy**
* **Procházky**
* **Jídlo**

Požádejte děti, aby si vybraly alespoň dvě klíčová slova, která mají spojená s příjemnými asociacemi, s něčím, na co se těší. Postaví se k jednomu z těch slov (nebo si ho napíší, pokud nebudete slova rozmisťovat po třídě.) Vzniknou stejnorodé skupinky, je-li někde mnoho dětí, hraje roli druhá volba – přemístí se k jinému slovu.

Pokud se nechcete přemísťováním zdržovat, samozřejmě můžete dětem pojmy jen rozdat.

Skupinky by měly být rovnoměrné.

* Děti sdílejí ve stejnorodých skupinkách příjemné asociace ke slovu (říkají, proč si slovo vybraly, pokud jste jim dali možnost výběru). Shrnou pak za skupinu důvody svého výběru také pro ostatní skupiny.
* **Každé skupince dejte úryvek z knihy Ivony Březinové, který se váže k jejich pojmu. Zástupce skupiny přečte ostatním ve své skupince úryvek nahlas, případně má každý ze skupinky svůj vlastní (nakopírovaný) text.**

**Uvědomění:**

**Rituály**

**Str.38**

„Pamčo!“ vykřikla varovně máma, sotva se Pamela odpoledne objevila ve dveřích.

„Co je? Co se stalo?“

„Tričko! Honem!“ gestikulovala máma.

„Co?“ nedocházelo to Pamele a nechápavým pohledem sjela své černobíle kárované šaty. „Ježíš, oranžová!“ vyjekla vzápětí a vycouvala na chodbu, jak nejrychleji to šlo.

(…)

„Máš to naruby,“ sykla máma nenápadně.

„To je fuk,“ mávla Pamela rukou. „Hlavně že barva sedí. Promiň, já… nějak jsem se zamyslela.“

(…)

„Co budeme dělat, Remi?“ zeptala se Pamela, když bráchu odvedla do pokoje.

„Remí zip,“ prohlásil rezolutně.

„Tak zip, jak jinak,“ vzdychla Pamela a potom ji něco napadlo.

„Taky mám zipy. Přinesu ti je ukázat. Chceš?“

„Chceš.“

Odběhla do svého pokoje, ale vmžiku byla zpátky s náručí svých věcí. Rozložila všechno na zemi před Jeremiáše, on bral kousek po kousku a se soustředěným zaujetím zipy rozepínal. Pamela je zase zapínala a tak to šlo pořád dokola.

Džíny, mikina, sukně, bunda, šaty, penál, obal na notebook, kamelka…

„Hele, tady ten pytlík na cvičky už je prodřený,“ všimla si Pamela.

„Vždyť ho taky mám snad od školky. Chtěl bys tenhle zip, Remíku?“

„Zip, Remíku,“ zatřepal rukama.

Pamela sáhla do penálu pro nůžky a začala zip u pytlíku párat.

„Bude to tvůj zip,“ ujišťovala ho. „Líbí se ti?“

„Pátek,“ řekl Jeremiáš.

„Co? Jo, jasně,“ plácla se dlaní do čela. „Pátek. Máš pravdu. Hnědý zip je pátek. S tebou je fakt sranda, Remí.“

„Pamčo!“ křikla maminka z kuchyně. „Rychle, prosím tě, pálej se lívance! Pojď mi to chvilku ohlídat.“

„Už jdu! Ty tu počkej, Remí, ano? Já hned přijdu.“

Nebylo to hned. Rozhodně to bylo později, než to být mělo, protože Jeremiáš za tu dobu odstříhal nůžkami zipy ze dvou sukní, z mikiny a z Pameliných slavnostních tyrkysových šatů. A moc se s tím nepáral. Vlastně vůbec. Šmik šmik a pižly pižly a bylo to.

„Mamí!“ zaječela Pamela, když tu spoušť uviděla. „Mami, honem sem pojď, nebo ho uškrtím!“

Věděla, že by se měla ovládnout. Dalo se čekat, že jejím křikem se Jeremiáš rozruší a nastane cirkus. Navíc to byla její chyba. (…) Bylo zle. Řval jako tur. Rval se s nimi o každý kousek hadříku, až rupaly švy. Ohrožoval je nůžkami a trvalo neskutečně dlouho, než se jim podařilo mu je z ruky vykroutit.

**Otázky:**

**Čím se liší tvé rituály od Jeremiášových rituálů?**

**Co Jeremiáše rozčílilo?**

**Bylo jeho chování adekvátní situaci?**

**Jak se dalo se situaci předejít?**

**Působí na tebe úryvek vážně-tragicky, vesele nebo tragikomicky?**

**Jak tohoto účinku autorka docílila?**

**Návštěva**

**Str.63**

Bylo asi půl deváté ráno, když někdo zazvonil.

„Jdeš tam?“ křikla máma na Pamelu do koupelny, kde si oplachovala vlasy po barvení.

„Jdeš tam,“ výskl Jeremiáš a hnal se do předsíně, aby byl u dveří jako první.

Otevřel, bleskurychle zhodnotil situaci a zabouchl příchozím před nosem.

„Remí, to nesmíš!“ zhrozila se Pamela. „Pusť mě, ať můžu otevřít.“

„Neotevřít,“ postavil si hlavu.

To už se zvonek ozval znovu.

„Mami, Jeremiáš mě nechce pustit ke dveřím!“

„Jestli je to někdo ze sousedů, tak máme další vroubek,“ vzdychla máma. „Pusť, Remíku. Možná budu muset někomu vysvětlovat, že za tu ranní bouřku fakt nemůžeš,“ dodala kousavě.

„Nemůžeš,“ vrtěl Jeremiáš hlavou a celým tělem urputně bránil dveře, za kterými se teď ozvalo nervózní klepání.

„Vlaďko, otevři, to jsme my.“

Jeremiáš bezděčně ustoupil a Pamela s mámou rychle otevřely.

„Mami,“ vydechla máma. „Co tady….“

„Překvapení!“ vybafl děda skrývající se dosud za rohem.

„Červená! Není červená! Taky není červená!“ vřískal Jeremiáš a začal dědu i babičku ostřelovat vším, co bylo po ruce.

Vzduchem létaly boty, deštník, kšiltovka, mámin slamák, kartáč na vlasy…

„Ne! Zrcátko ne!“ zaječela Pamela a v poslední chvíli vykroutila bráchovi zrcátko z ruky.

To zahnalo Jeremiáše na ústup. Cestou porazil věžák, stoličku a v kuchyni dvě židle. Přeskočil vytažený vysavač a zběsile prchl do svého pokoje. Podle zvuků Pamela usoudila, že se uvnitř snaží zabarikádovat.“

„Proč jsi nezavolala, mami?“ ozvala se máma vyčítavě. „Vždyť přece víš, že vám vždycky musím předem dát instrukce.“

**Otázky:**

**Čím se liší vaše vítání návštěv od vítání popsaného v tomto úryvku?**

**Co Jeremyho tak rozčílilo?**

**Bylo jeho chování adekvátní situaci?**

**Dalo se situaci předejít?**

**Působí na tebe úryvek vážně-tragicky, vesele nebo tragikomicky?**

**Jak tohoto účinku autorka docílila?**

**Procházka**

**Str. 73**

„Houba! A další!“ neudržela se máma a jásavě prozradila všem konkurenčním sběračským tlupám v okolí, že našla plodnou lokalitu.

„Další!“ oznámil Jeremiáš a vmžiku se vrhl na velikého poddubáka, jako by honil zajíce.

Po jeho bleskovém zásahu bohužel z houby zbyla jen kašovitá drť. Jeremiáš ji očichával a nedal si vymluvit, že rozblemcanou hmotu do košíku seškrabovat nebudou. Po půlhodině kvílení, které z lesa vyhnalo veškerou zvěř, ale možná i zbylé houbaře, se dal přesvědčit k tomu, že vstane a zkusí najít novou houbu.

Našel štíhlonohou muchomůrku s bělostnými puntíky. Ještě loni takovými nálezy zdobil květináče. Teď houbě neurvale utrhl nohu, kterou zahodil, a než mu v tom máma s Pamelou mohly zabránit, nadšeně se zakousl do puntíkatého klobouku.

„Jeremy, ne!“ vykřikla Pamela varovně.

Máma byla skokem u něj, zbytek muchomůrky mu vyrazila z ruky a pokoušela se Jeremiáše přesvědčit, že to, co má v puse, má urychleně vyplivnout.

Moc se mu nechtělo. Chvílemi dokonce vypadal, že usilovně polyká. (…)

„Už ne,“ zavrtěl hlavou a pro jistotu ještě i přikývl. (…)

„Mami!“ ukázala najednou Pamela vytřeštěně na výjev, kdy Jeremiáš sedě v mechu, olizoval obvod kulatého červeného klobouku a kolem něj se válelo několik osiřelých bílých nožiček.

(…)

„To byl teda den,“ vydechla máma vyčerpaně, když se večer konečně vrátili z nemocnice, kam je dovezl jeden ochotný houbař.

(…)

Problém nastal, když se Jeremiáš začal shánět po svojí pokličce. Půlka nemocnice byla na nohou, protože bez pokličky Jeremiáš odmítl odejít.

„Remí, opravdu tu pokličku tolik potřebuješ?“ zkoušela ho Pamela přemluvit.

„Potřebuješ.“

„Hele, když teď půjdeme domů, dám ti bonbon, chceš?“ lákala ho.

„Nechceš!“

„Remíku, tak já ti koupím novou pokličku,“ snažila se máma najít řešení. „Krásnou, velkou, kulatou.“

„Kulatou,“ prohlásil Jeremiáš a znovu se vyřítil nemocniční chodbou, až ho museli polapit dva zřízenci.

„To je ta intoxikace?“ zeptal se jeden z nich a ukázal na Jeremiáše.

„Ne. To je naprosto normální stav,“ pokrčila máma rameny.

Neměla sílu cokoliv dalšího vysvětlovat.

„Je tu ještě ta paní s tím muchomůrkovým klukem?“ kříkla sestra z recepce. „Nějaký pán sem přivezl… co že jste přivezl? Jo pokličku!“

Hnali se k němu všichni. Máma, Pamela i Jeremiáš. Jeremiáš mu vyrval pokličku z ruky a postavil se s ní ke dveřím na znamení, že teď už se může jít.

Pamela se pánovi s nadšeným výskotem pověsila kolem krku a máma mu dala pusu.

„Chápeš to?“ dloubl praktikant v bílém plášti loktem do svého kolegy. „Kvůli pokličce…“

„To budou ty muchomůrky,“ utrousil zřízenec. „Ty mrchy se nezdaj, ale dokážou ti udělat takový halušky, že slyšíš, jak na tebe mluvěj kytky, fakt že jo.“

**Otázky:**

**Čím se liší Tvé procházky od procházek s Jeremiášem?**

**Jak se dalo situaci v lese předejít?**

**Působí na tebe úryvek vážně-tragicky, vesele nebo tragikomicky?**

**Jak tohoto účinku autorka docílila?**

**Jídlo**

**Str. 143**

Druhý důkaz o Jeremiášově dobré kondici padl v oranžový čtvrtek. Máma v dobré víře, že syna příznivě naladí, vařila rajskou omáčku se smetanou, aby barva pokrmu co nejvíc ladila s barvou dne. Jeremy sice nic takového nevyžadoval, ale Pamela mámin momentální nápad uvítala. Aspoň zase bude něco trochu jiného. Bohužel matčino soustředění se na odstín omáčky bylo tak veliké, že se jí podařilo totálně rozvařit knedlíky. A to byl sakramentský problém, protože z beztvarých noků se kulaté plátky vykouzlit prostě nepodařilo.

„Co budeme dělat?“ lomila máma rukama.

„To teda nevím,“ hlesla Pamela. „Mám skočit pro hotové?“

„Ale ne. Počkej, já mu to nějak naaranžuju na talíř, třeba si toho Remík nevšimne.“

„Já bych řekla, že jo, ale jak myslíš,“ pokrčila Pamela rameny.

Došlo na její slova. Jeremiáš se usadil ke stolu, naklonil se nad talíř, pak ještě víc… a zařval. Vzápětí hrábl rukou do talíře a začal mámu i Pamelu s nepříčetným rykem ostřelovat rozvařenými noky namočenými do oranžovočervené rajské.

V kuchyni to to za chvíli vypadalo jako po krvavé bitvě. Rajská stékala po okně a obarvila záclonu i většinu skříněk. Rozvařené knedlíky se jako děsivá munice rozprskávaly o nedávno vymalované zdi a v kouscích pozvolna odpadávaly na podlahu.

Remík, oči vytřeštěné, zuby vyceněné, řvoucí a hrozivě se kymácející, zamířil na obrázek, na kterém kdysi, to bylo ještě ve školce, Pamela zvěčnila celou rodinu. Tenkrát ještě s tátou.

„Ne, na ten obrázek ne!“ zavyla máma zoufalým hlasem, náznakem hysterie a jako voák bránící národní poklad, umři nebo žij, se vrhla před výkres.

Dostala zásah rovnou do oka.

A pak se to nějak zvrtlo. Pamela přesně neví jak. Jen si vybavuje, že máma, kdoví co ji to napadlo, vyběhla z bytu, tvář zbrocenou rajskou omáčkou, a držela se za oko. Jeremiáš vyběhl za ní, protože Pamela nestačila zareagovat a zabouchnout mu včas před nosem. Křičel, jako když ho na nože berou, ale nůž držel v ruce on sám. Příborový nůž a vidličku, obojí upatlané od rajské.

Šílený ryk a dupot donutil sousedy pootvírat dveře.

**Otázky:**

**Čím se liší vaše chování nad nepovedeným jídlem od toho, které je popsané v tomto úryvku?**

**Co Jeremyho tak rozčílilo?**

**Bylo jeho chování adekvátní situaci?**

**Dalo se záchvatu vzteku předejít?**

**Působí na tebe úryvek vážně-tragicky, vesele nebo tragikomicky?**

**Jak tohoto účinku autorka docílila?**

**Žáci převyprávějí ostatním skupinám obsah svého úryvku a odpovědi na některé otázky.**

**Závěrečné otázky:**

S čím se Pamela a její maminka asi potýkají?

Víš něco o nemoci, kterou trpí Jeremiáš?

Znáš někoho s podobnou diagnózou?

Má někdo chuť přečíst si celou knihu a připravit si k ní referát?

Příloha:

**CO JE TO AUTISMUS**

Autismus je vrozená vývojová porucha sociálního a emočního vývoje a komunikace, která ovlivňuje mnohé oblasti života a navenek se projevuje nestandardním chováním. Autismus jako jedna z diagnostických kategorií spadá pod zastřešující termín poruchy autistického spektra. Mezi poruchy autistického spektra spadá kromě dětského autismu i tzv. Aspergerův syndrom, Rettův syndrom, atypický autismus, dezintegrační porucha aj. Tyto typy poruch mají mnoho společného, ale zároveň i odlišného. Pro všechny platí, že vývoj dítěte je narušen zejména v oblasti slovní a mimoslovní komunikace, vztahů s lidmi, vnímání a představivosti. Nicméně manifestace projevů i v rámci jedné diagnostické kategorie může být velmi různorodá. Modelový příklad člověka s diagnózou poruchy autistického spektra neexistuje. Stejnou diagnózu sdílí lidé nadprůměrně inteligentní i s poruchami učení (*dříve užívaný termín mentální retardace*), spontánně navazující kontakt i uzavření, klidní i aktivní s poruchami chování. Někteří lidé s touto diagnózou vyžadují speciální vzdělávání a neustálý dohled, jiní žijí samostatně, jsou úspěšní v zaměstnání a vedou spokojený rodinný život.

Nicméně u všech lidí s touto diagnózou je vývoj v konkrétních oblastech narušen do té míry, že lze dopad poruchy na člověka a na jeho rodinu považovat za závažný a handicapující.

Přesnou příčinu vzniku poruchy autistického spektra se prozatím nepodařilo odhalit. Jedná se o poruchu, při jejímž vzniku významnou roli hrají genetické faktory. Výzkum zaměřený na odhalení příčin autismu pokračuje intenzivně dál. Vzhledem k různorodosti syndromu se většina odborníků domnívá, že jedná o kombinaci více faktorů, které jsou odpovědné za vznik PAS.

Procento výskytu poruch autistického spektra v populaci bylo vypočteno na 0,9%. To znamená, že téměř 1 dítě ze 100 se narodí s poruchou autistického spektra. Toto vysoké číslo jasně ukazuje na potřebu uznání autismu jako velmi naléhavého zdravotního problému vyžadujícího řešení.

**Jaká je budoucnost lidí s autismem? Existuje účinná pomoc?**

Přestože jádrové obtíže lidí s PAS nezmizí nikdy, projevy a chování se s postupujícím věkem mění. Mnozí lidé s autismem se rozvíjí tak, že jejich odlišné chování či obtíže jsou mnohem méně nápadné. V prognóze velmi záleží na typu poruchy autistického spektra, výši intelektu, přístupu ke vzdělání a odborné pomoci a přístupu rodičů. S dítětem, u kterého byla diagnostikována porucha autistického spektra, se dá cíleně pracovat. Speciální přístup snižuje výskyt problematického chování, zajistí efektivitu vzdělávacího procesu, dítě se zlepšuje v samostatnosti, učí se pracovnímu chování, spolupráci a novým dovednostem. Mnohým dětem s autismem umožní funkční komunikaci. Také přesný vývoj poruchy se nedá přesně předpovědět. Nejsme schopni s jistotou určit, zda se u člověka objeví řeč, zda dítě, které má těžkou formu autismu, se nedovyvine do formy lehké a naopak. Lidé s poruchami učení (tzv. mentální retardací, což je trvalé snížení rozumových schopností) vždy budou potřebovat určitou míru asistence. Lidé s intelektem v pásmu normy a dobrými komunikačními schopnostmi si mohou najít samostatnou práci, založit rodinu, mít děti. Každopádně přítomnost PAS je výrazným handicapem do života a vyhlídky na běžné fungování v životě jsou výrazně omezené. Což ovšem neznamená, že je jejich budoucnost černá. Mnozí lidé s autismem žijí velmi šťastný a spokojený život. Důležité je, aby dostali možnost plně využít svůj potenciál.

**Kde hledat podporu?**

V Praze funguje poradenské středisko APLA Praha s celorepublikovou působností. APLA Praha poskytuje nejkomplexnější služby pro lidi s PAS v České republice. V oblasti diagnostiky zde pracuje psychiatr a psycholog. O rodiny s předškolními dětmi se stará tým pracovníků rané péče. Speciální pedagogové sestavují pro děti , žáky a studenty individuální vzdělávací programy, spolupodílí se poradensky na zařazování dětí do předškolních a školních zařízení, poskytují školám a školkám odborné poradenství. Vyškolení terapeuti vedou individuální i skupinové nácviky sociálních dovedností nebo analyzují a řeší problémové chování. Někteří pracovníci poskytují odborné poradenství pobytovým zařízením sociální péče, které mají v péči klienty s PAS. APLA Praha je současně registrovaným poskytovatelem terénních a pobytových sociálních služeb a realizuje programy podporovaného zaměstnávání.

Existuje ale i řada dalších pracovišť, která se věnují péči o děti s PAS. V rámci projektu MŠMT byl stanoven v každém kraji jeden pracovník speciálně pedagogického centra nebo pedagogicko psychologické poradny, který má v náplni práce koordinaci služeb a péči o lidi s autismem. Diagnostický program mají některé neurologické a psychiatrické kliniky. Řada ambulantně pracujících psychiatrů, psychologů a logopedů má již o poruchách autistického spektra velmi dobré odborné znalosti.