**A**

**Pavel Čech**

Komiksová kniha **A** je beze slov. Autor si pro vyjádření toho, co chce říci o totalitních systémech, vystačí s písmenem **A**. **A** se učí ve školách, **A** proniká do moderní architektury, jsou ho plné noviny, zní z amplionů,…všude jen a jen písmeno **A**. Příběh, ale i jeho detaily poskytují dětem i dospělým mnoho příležitostí k otázkám, diskusím, k asociacím a k interpretaci.

Cílem je, aby žáci sami tvořili otázky, diskutovali o tom, co sami na základě příběhu považují za důležité, ptali se na vše, co potřebují objasnit a sami i spolu s učitelem – moderátorem hledali odpovědi.

**Témata:** totalita, demokracie

**Zařazená průřezová téma:** Výchova demokratického občana, Osobnostní a sociální výchova,

**Předmět:** Výchova k občanství, Dějepis

**Věk:** 13 – 18 let

**Předpokládaný čas:** 90 minut

**Metody a formy práce:** Filozofie pro děti

**Pomůcky:** Kniha Pavla Čecha **A** do každé dvojice žáků; papíry, fixy, flipchart nebo tabule

**Postup:**

**Evokace**Rozdejte do každé dvojice žáků knihu A, požádejte je, aby zatím knihu nečetli a pokusili se najít odpověď na vaše otázky jen na základě vysuzování z obrázků na přední i zadní obálce knihy A:

*O čem asi kniha bude? – Proč ji asi autor nazval jen A? – Čím může být předmět s číslem? – Co může znamenat číslo 21868? – Připomíná někomu nějaké důležité datum? – Co je na zadní obálce knihy? – Jaké symboly jsou tu znázorněné? – Mají tyto symboly něco společného?*

**Uvědomění**

Žáci čtou ve dvojicích knihy.

Rychlost čtení monitorujte a případně pobídněte k rychlejšímu tempu ty, kteří se nad nějakou stránkou zdrželi oproti ostatním mnohem déle, klaďte otázky na porozumění těm, kteří pokračují v četbě příliš rychle, zběžně, ledabyle.

Již při čtení budou možná klást žáci nějaké otázky také vám. Pokud jsou věcného charakteru, můžeme odpovědět, případně vrátit otázku tázajícímu se dítěti tzn. vést ho k nalezení odpovědi otázkami.

**Reflexe**

1. **Čas k zamyšlení**

Po četbě se ptejte:

*Co vás zaujalo? Co vás překvapilo? Odhadovali jste z obálky správně, o čem příběh bude? – Jak rozumíte symbolům na zadní obálce nyní?*

Poté, co se žáci seznámili s knihou, měli by dostat čas na samostatné přemýšlení, opětné listování, mohou si např. založit stránku, která je zaujala.

**Zadání:** *Každý si zapíše tři myšlenky, které jsou pro příběh klíčové*

Následuje sdílení myšlenek ve dvojicích či trojicích.

1. **Tvoření otázek**

Každý student ať si zapíše otázku, která ho k tématu napadá a o které by chtěl s ostatními diskutovat.

V hodině pokračujte sdílením otázek ve dvojicích či menších skupinkách.

Každá skupinka nechť vybere jednu otázku, o které by chtěla diskutovat a napíše ji na velký papír.

1. **Představení otázek**

Požádejte skupinky, ať prezentují otázku v plénu a vysvětlí ostatním, proč by chtěly diskutovat zrovna o tomto tématu. Všechny otázky postupně vystavujte na viditelném místě (tabuli, flipchartu).

1. **Volba otázky**

Všichni ať nyní hlasují o otázce, která podle nich **povede** **k nejzajímavější a nejplodnější diskuzi**. Může se jednat o hlasování tajné: skupina se postaví do kruhu tak, aby všichni byli čelem ven s rukama za zády. Učitel stoji uprostřed kruhu, čte postupně všechny otázky a studenti hlasují zvednutím palce za zády. K dispozici mají libovolný počet hlasů.

Po hlasování seřaďte otázky v sestupném pořadí. – Nahoře je otázka, která dostala nejvíce hlasů, nejníže je otázka s nejmenším počtem hlasů.

Po představení celého pořadí otázek se s žáky dohodněte, jaká pravidla budete během diskuse dodržovat.

1. **První myšlenky**

Po zvolení vítězné otázky požádejte autora či celou skupinu, aby otázku uvedla a vysvětlila, jak a proč k ní dospěla a jak si na ni sami odpovídají.

1. **Rozvíjení myšlenek**

Moderujte společné zkoumání otázky. Skupina by měla své nápady rozvíjet a ponořit se do nich hlouběji. Můžete se zeptat, kdo by se chtěl k úvodnímu vysvětlení vyjádřit. Žáky je dobré vybídnout i k tomu, aby na jednotlivé argumenty navazovali (např. „souhlasím s … , protože…, nesouhlasím s … , protože…, „rád bych se vrátil zpět k…“, „chci se zeptat…“)

1. **Závěrečné zamyšlení**

Pokud vnímáte, že se už diskuze vyčerpala nebo již uplynul čas pro ni, vyzvěte žáky ke shrnutí diskuze.

**Zadání:** *Každý si zapíše tři vyřčené argumenty, se kterými souhlasí a tři argumenty, se kterými nesouhlasí.*

Na závěr všechny žáky vyzvěte, aby sdělili své závěrečné myšlenky. Autor/ka otázky sdílí svoji myšlenku jako poslední.

**Sdílení první myšlenky, rozvíjení myšlenek a závěrečné zamyšlení** opakujte u dalších dvou – tří či u všech otázek. Dostaly-li otázky celkem rovnoměrný počet hlasů, znamená to, že ve skupině je vždy dost osob, které mají o diskusi nad touto otázkou zájem.

1. **Ohlédnutí za procesem**

Vyhodnoťte, jak celá hodina proběhla, tzn.: vyzvěte žáky, aby si napsali a pak také sdíleli odpovědi na tyto otázky:

* Donutila mě lekce k přemýšlení?
* Pomohla mi uvažovat o tématu jinak nebo hlouběji?
* Vytvořili jsme ohleduplnou atmosféru?
* Přispívali jsme do diskuze konstruktivním způsobem?
* Zažili jsme pocit „společného tvoření“?

**Poznámka:**

*Inspiraci k lekci s knihou Pavla Čecha našla autorka lekce Nina Rutová v přípravě Petry Skalické ke knize Svět, který není Franka Tashlina a v dokumentech k semináři Filozofie pro děti, který pořádá Člověk v tísni.*

*Pro úspěšný průběh lekce je třeba znát nejen jednotlivé kroky, z nichž se metoda filozofie pro děti skládá, ale každé z fází hluboce porozumět, stanovit si pro ni cíle, respektovat, že hlavním principem metody Filozofie pro děti je demokraticky zvolené téma a diskuze. Není to náhoda, že demokratický způsob výuky je použit pro knihu, jejímž obsahem je život v totalitě, není náhoda, že je nabízen v době, kdy jsou některé demokratické hodnoty zpochybňovány, či přímo ohroženy.*

**ZDROJE:**

Pavel Čech: A. Vydal Petr Novotný – nakladatelství Petrkov, 2016.

Belgeonne, C.: Filozofie pro děti. In: Skládanka témat, co hýbou světem. Člověk v tísni, Praha

2015. Dostupné [on-line] na: http://varianty.cz/publikace/128-skladanka- temat-co- hybou-svetem [cit. 10. 12. 2015].

Sapere: P4C Handbook Level 1 Foundation Course. Sapere, Oxford 2012.