**Maja a Kim**

**Iva Mrkvičková**

Hlavní hrdinka příběhu, malá Švédka Maja, žije v Praze pouze s tatínkem, který si otevře cukrárnu Lindberg. A ačkoli by se mohlo zdát, že Maje jsou tak splněny sny úplně všech dětí na světě, něco důležitého jí chybí – maminka, která zůstala v jejím rodném Švédsku s novým manželem. Maja ráda kreslí, a tak své radosti, smutky i dobrodružné zážitky z jedné pražské půdy zaznamenává na papír. Co se však nestane – postupem času zjišťuje, že její obrázky mají moc měnit okolní svět.

Dva workshopy autorky Ivy Mrkvičkové

V průběhu roku 2018 jsem celkem třikrát dělala workshop se svojí knížkou Maja a Kim, pokaždé pro asi deset dětí. Inspirovala jsem se metodami, se kterými jsme se v rámci projektu seznámili na semináři čtenářských strategií. Přitom workshop postupně získával jasnější tvar.

První workshop proběhl ve čtenářském klubu Mahenovy knihovny v Brně.

Před četbou

Nejprve děti předvídaly z obálky, o čem kniha bude. Využili jsme přitom ilustrací i – v češtině nezvyklých – jmen hlavních hrdinů. Po přečtení první ukázky z úvodu knihy měl každý příležitost **říct, zda zná nějaké dítě, jehož rodným jazyk není čeština, a jaké je postavení tohoto dítěte ve třídě nebo mezi kamarády.** K mému překvapení každé z dětí někoho takového znalo, většinou ze školy.

Během četby

**Po přečtení ukázky si měly děti představit, že by jim rodiče oznámili, že celá rodina odjede žít do ciziny. Měly si zapsat, jakou známku by takovému rozhodnutí přidělily, a ústně pak známku zdůvodnily.**

**Po další ukázce jsem dětem rozdala lahvičky s papírovými kapesníčky navoněnými skořicí, a děti si zapsaly, co v nich daná vůně evokuje**.

Nakonec jsme si přečetli ukázku, ve které hlavní hrdinka Maja dostane na narozeninovém dortu vždy marcipánovou figurku toho, co pak dostane jako dárek k narozeninám. **Řekli jsme si, že budeme z marcipánu modelovat nějaký předmět, který by děti umístily hlavní hrdince na její narozeninový dort. Také jsme si přečetli ještě něco o tom, jaká Maja je a co zažila, abychom jí mohli figurku lépe vybrat.**

Po četbě

Pak **děti modelovaly a zdůvodňovaly, proč vybraly na Majin dort to či ono.**

Mladší děti se někdy uchylovaly k tomu, co mají rády samy, starší vycházely z přečteného. Tento workshop trval 90 minut a děti celou dobu pracovaly soustředěně, mohli bychom tak zůstat i déle. Překvapilo mě, že po skončení workshopu mi paní knihovnice řekla, že jedna z holčiček je jinak velmi nesoustředěná a je pro ni těžké souvisle pracovat. Při workshopu jsem nic takového na nikom nepozorovala, takže mi to udělalo radost, navíc v klubu panovala díky paní knihovnici mezi dětmi velmi pohodová atmosféra.

Druhý workshop se konal ve čtenářském klubu ZŠ ve Chvalšinách.

Nejprve jsme měli krátkou čtenářskou besedu a pak asi hodinový workshop. Tady jsem se zaměřila už jen na jedno téma. **Nejprve jsem položila před sebe barevné marcipány, nůž, tácky a knížku jako stopy.** **Děti se jako detektivové snažily odhadovat, co bude jejich úkolem. Postupně, i za pomoci předvídání z obálky a čtení úryvku, jsme se dopracovali k tomu, že budeme dělat figurku pro Maju.** **Pak jsem četla úryvky, děti v nich nacházely další stopy a zapisovaly je na tabuli. Snažili jsme se společně dozvědět o Maje co nejvíc, aby se jí dort líbil. Nakonec děti modelovaly.**

Valná většina dětí vymodelovala něco, co se k příběhu hodilo, jen jedno nebo dvě děti se držely vlastních zkušeností a přání. S tímto workshopem jsem byla, co do obsahu, spokojená víc, protože měl jednotící myšlenku a působil na mě celistvě.

P.S. A ještě jednu věc, o které jsem se zatím nezmínila, měly společnou oba workshopy. Pracovali jsme se strukturou knížky, s tím, jak je propojený text a ilustrace. Zvlášť odpovědi dětí ze ZŠ Chvalšiny byly v tomto ohledu velmi přesvědčivé. Ptali jsme se společně, proč jsou asi právě na tom konkrétním místě textu ťapičky (viz ukázka z knížky), kam vedou, čí ťapičky to asi jsou. Děti zaujalo i to, když jsem jim pak vysvětlovala, že nejprve měly být ilustrace hned za daným místem v textu, ale že to kvůli sazbě knihy nešlo, a jak jsme vymýšleli řešení. Myslím, že jim to přiblížilo tvorbu knížky, pojmy jako sazba nebo grafik.

Na konci každého workshopu pak samozřejmě následovalo mlsání vlastních výrobků.